

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25 им. 70-летия нефти Татарстана»  
города Альметьевска Республики Татарстан

«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО <i>Исх. Исаева Л.Т.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>23</u> г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УР <i>Исх. Г.Н. Сагдиева</i> « <u>31</u> » августа 20 <u>23</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №25 им.70-летия нефти Татарстана» <i>Исх. Г.Н. Сагдиева</i> Приказ № <u>439</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>23</u> г.
--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**учебного предмета  
«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
(для 5 - 9 классов)**

Составители:  
учителя родного языка и литературы

Альметьевск



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 32208000В6В01СВ0445СD68528103752  
Владелец: Сагдиева Гульнара Нилевна  
Действителен с 10.11.2023 до 10.02.2025

## Пояснительная записка

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5 - 9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами "Родной (татарский) язык" и "Литература".

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5 - 8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лироэпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приемы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными

понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

#### Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

#### Устное народное творчество

##### Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

**Сказки.** Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

**Малые жанры устного народного творчества.** Загадки, пословицы, поговорки.

#### Татарская литература

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел в литературной сказке.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Басня.** Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

**Жизнь и творчество М. Джалиля.**

**М. Джалиль.** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

**Ш. Галиев.** «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

### **Драматические произведения**

**Т. Миннуллин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

### **Теория литературы.**

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

## **6 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

### **Устное народное творчество**

**Татарские народные песни:** классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.

Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Биючеләр көе (Плясовая)

### **Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

### **Творчество Дардменда.**

**Дардменд.** «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Дардменд.** «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы, раскрывающие душу лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

### **Жизнь и творчество Ш. Галиева.**

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемьяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

### **Образная система произведений фантастики**

## **Жизнь и творчество К. Насыри.**

**К. Насыри.** «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

## **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

## **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).

Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

## **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе.

Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники.** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

## **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**М. Джалиль** «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образ природы. Жанр баллады. Особенности образной системы в драматических произведениях

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.

Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## **Теория литературы.**

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

## **7 КЛАСС**

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### **Устное народное творчество**

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.** Жанровые особенности. Виды баитов. Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

### **Татарская литература**

**Рассказ** как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству

человека. Ложь и разочарование.

### **Жанр повести. Особенности жанра.**

**Г. Баширов.** «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Роман. Жанровые особенности.**

**И. Гази** «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

**М. Галяу.** «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

### **Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

**Х. Туфан.** «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал,** «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу - Ватан» («Это Родина») Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Файзуллин,** «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

**Г. Мурат.** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

**Лиро-эпические жанры литературы.** Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

**Г. Кутуй,** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

### **Теория литературы.**

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж,

роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

## **8 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### **Устное народное творчество.**

#### **Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.**

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

#### **Художественные приёмы в литературном произведении.**

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

**Творчество Г. Баширова.** «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

**Н. Арсланов,** «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

**Портрет как художественный приём.** Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

**Ф. Хусни,** «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Ш. Зигангирова,** «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

#### **Художественная деталь в литературном произведении.** Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

**Творчество А. Еники.** «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров

в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

**Х. Туфан,** «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.

#### **Символ и литературное произведение.**

Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

**Дардменд,** «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина.** «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).

Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

**Психологизм как единство литературных приёмов.** Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

**А. Еники,** «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в

последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

**Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).** Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

**Творчество А. Кутуя.** «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

**М. Галиев,** «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### **Теория литературы.**

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### **История татарской литературы.**

**Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков.** Особенности периода.

**Кул Гали,** «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII - первой половины XV веков.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сарай,** «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Татарская литература периода Казанского ханства.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

**Кул Шариф,** «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый,** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. Утыз Имяни.** «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века.** Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

**Творчество Г. Кандалый.** «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

**Жизнь и творчество К. Насыри.** «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

**Биография М. Акъегетэдэ.** Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.**

Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

**Жизнь и творчество Г. Тукая.** Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Жизнь и творчество Дардменда.** Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

**Жизнь и творчество С. Рамиева.** «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

**Татарская литература 1920-1930-х годов.** Особенности татарской литературы данного периода

**Жизнь и творчество Г. Исхаки.** Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

**Г. Ибрагимов.** «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Жизнь и творчество Ф. Амирхана.** «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

**Жизнь и творчество Х. Такташа.** «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.**

Особенности татарской литературы данного периода.

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

**Жизнь и творчество Ф. Карима.** «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

**Татарская проза 1960-1980-х годов.** Особенности татарской прозы данного периода.

**А. Гилязов,** «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фаттах.** «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

**Татарская лирика 1960-1980-х годов.** Особенности татарской лирики данного периода.

**Творчество Р. Файзуллина.** «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Зульфат.** «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

**Творчество М. Аглямова.**

**М. Аглямов.** «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

**Творчество Р. Хариса.** «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

**Татарская драматургия 1960-1980-х годов.** Особенности татарской драматургии данного периода.

**Творчество Т. Миннуллина.** «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

**Творчество Р. Миннуллина.** «Һәйкәлләрне тыңлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

**Развитие современной татарской литературы.** Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева,** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Теория литературы.**

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

**Воспитательный потенциал предмета «Родная (татарская) литература» реализуется через включение в уроки следующих форм работы:**

1) *Применение современных информационно-коммуникативных технологий,* позволяющих организовать работу с обучающимися как в офлайн, так и онлайн формате;

2) *Создание на уроке благоприятного микроклимата* - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

3) *Использование воспитательных возможностей содержания темы урока для формирования умения действовать по установленным правилам* (на уроке, в школе, в семье, в других больших и малых социальных группах, в государстве); соответственно применение на уроках заданий и упражнений, побуждающих школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями и другими взрослыми) и сверстниками (школьниками), мотивация обучающихся на строгое соблюдение принципов учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы;

4) *Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для организации демонстрации обучающимся примеров социально одобряемого поведения,* основанного на российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностях, таких, как

- защита человеческой жизни, прав и свобод человека,
- семья и созидательный труд,
- служение Отечеству,

- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм,

- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

На основе данных ценностей на уроках применяются тексты для чтения и анализа, проблемные ситуации для обсуждения, развивающие критическое мышление и способствующие формированию у обучающихся активного и ответственного гражданского поведения.

5) *Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, таких, как:*

- **игровые технологии** – интеллектуальные и деловые игры, викторины, турниры, игровые кейсы, игры-демонстрации, игры-соревнования, которые стимулируют познавательную мотивацию школьников;

- **уроки в нетрадиционном формате** (урок-путешествие, урок мастер-класс, урок-квест), которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний и вырабатывают стремление к успеху и самосовершенствованию;

- **дискуссии и коммуникативные турниры**, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и способствуют выработке приёмов взаимного уважения;

- **групповые и парные работы**, в том числе творческие (дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, создание тематических газет, кластеров, плакатов), которые позволяют обучающимся приобрести опыт командной работы и конструктивного взаимодействия с окружающими, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе или рабочей группе.

6) *Включение в работу на уроке тематических бесед*, основанных на привлечении внимания обучающихся к истории празднования государственных праздников и памятных дат в РФ, содержащихся в установленном перечне, что способствует воспитанию уважения к событиям, имеющим важное общегосударственное историческое значение.

7) *Обеспечение организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками*, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; шефство организуется в процессе урочной деятельности в ходе подготовки к практическим и контрольным работам, выполнения заданий на закрепление ранее изученного материала, в работе над ошибками и во время взаимоконтроля знаний.

8) *Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников* в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

9) *Помощь в организации и проведении школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников (ВОШ) по предмету*, которая способствует раскрытию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, проявляющих более глубокий интерес к конкретной предметной области; работа осуществляется в рамках реализации индивидуального подхода к обучающимся, через привлечение школьников к решению на уроке заданий повышенного и высокого уровня сложности (в том числе в качестве домашнего задания).

10) *Создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием разрешённых в образовательном процессе гаджетов:*

- использование планшетов, мобильного компьютерного класса,

- включение в работу по предмету использование свободного доступа обучающихся к открытым Интернет-ресурсам, одобренным Министерством науки и образования РФ и РТ, как дополнительные ЦОР и ЭОР.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### **трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

### **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гиперболола и другие);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

### **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
- определять род и жанр литературного произведения;

- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Электронные
---	-----------------------	------------------	-------------

	и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
Раздел 1.					
1.1	Введение. Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1			
Итого по разделу					
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
Раздел 2. <b>Мифы</b>					
2.1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	4			<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 3. <b>Сказки</b>					
3.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. <b>Предания и легенды</b>					
4.1.	Предания и легенды.	2			literatura/library/2013/03/1

	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)				2/rivayat-hm-legendalar
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества</b>					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы. Поговорки. Загадки	2			<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tab-yshmaklar">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tab-yshmaklar</a>
5.2.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа Тестирование	1	1		
Итого по разделу		3			
<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>Раздел 6. Литературная (авторская) сказка</b>					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	3			rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm <a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 7. Проза</b>					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр	2			<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-</a>

	рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки				
7.2.	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы	1			
7.3	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1		1	
	Итого по разделу	4			
	<b>Раздел 8. Басня</b>				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	2			<a href="https://урок.рф/library/məjit_gafuri_sarikni_kem_as_hagan_məsəle_083813.html">https://урок.рф/library/məjit_gafuri_sarikni_kem_as_hagan_məsəle_083813.html</a>
	Итого по разделу	2			
<b>Раздел 9. Лирические произведения</b>					
9.1	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1			

9.2.	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1			
9.3.	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1		1	
9.4.	М. Аглямков. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1			<a href="https://kopilkaurokov.ru/pr ochee/presentacii/priezient atsiia_uroka_na_tiemu_maturlyk_minim_biel_n">https://kopilkaurokov.ru/pr ochee/presentacii/priezient atsiia_uroka_na_tiemu_maturlyk_minim_biel_n</a>
9.5	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2			<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html</a>
9.7	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы	2			<a href="https://multiurok.ru/tests/s hagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html">https://multiurok.ru/tests/s hagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 10. Драматические произведения</b>					
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2			<a href="https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.htm">https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.htm</a>
10.2	Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка,				

	сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Подведение итогов</b>					
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	1		
Итого по разделу		2			
Общее количество часов по программе					
		34	2	2	

### 6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Гимн</b>					
1.1	Введение. Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1			
1.2	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YxB-">https://www.youtube.com/watch?v=YxB-</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Татарские народные песни.</b>					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация	2			

	(лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), Биючеләр көе (Плясовая). Повторение пройденной темы				
2.2	Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1		1	<a href="https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989">https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Приемы создания образа в лирическом произведении</b>					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	2			<a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847</a>
3.2	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	2			<a href="literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf">literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf</a>

3.3.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=llu wft5v3o780720435">https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=llu wft5v3o780720435</a>
3.4.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1			
3.5.	Контрольная работа / тестирование	1	1		
3.6.	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&amp;ysclid=lluwm4wow0247132008">https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&amp;ysclid=lluwm4wow0247132008</a>
3.7.	Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1		1	
3.8.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1			
3.9.	Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	1			<a href="https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)">https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 4. Образная система произведений фантастики</b>					
4.1	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	3			<a href="https://studfile.net/preview/8827683/page:35/">https://studfile.net/preview/8827683/page:35/</a> <a href="http://svkbbk.narod.ru/index/0-10">http://svkbbk.narod.ru/index/0-10</a>

	Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.				
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 5. Аллегорическая образность</b>					
5.1	Г. Рахим. «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-">https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-yazyk-i-</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях</b>					
6.1	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	3			<a href="https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php">https://tugan- tel.tatar/adabiyat/proza/Ga bdulla_Tukai/isemda_kalg annar.php</a>
6.2.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1		1	
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 7. Образность в жанре рассказа и повести</b>					
7.1	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.	3			<a href="https://kopilkaurokov.ru/pr/ocovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxao07bc985380254">https://kopilkaurokov.ru/pr ocovny_n_almachuar_khik_ iasie_buiencha_d_ries_esh k_rtm_sie?ysclid=lluxao07 bc985380254</a>

	Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни				
7.2	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2			<a href="https://kopilkaurokov.ru/pracovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254">https://kopilkaurokov.ru/pracovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254</a>
7.3.	А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1			<a href="https://kopilkaurokov.ru/pracovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254">https://kopilkaurokov.ru/pracovny_n_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254</a>
7.3	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	1			
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 8. Образная система в лиро-эпических произведениях</b>					
8.1.	М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 9. Особенности образной системы в произведениях драм</b>					
9.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в	2			<a href="https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058">https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058</a>

	произведении				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 10. Теория литературы</b>					
10.1	Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.				
10.2	Подведение итогов. Контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		1			
Общее количество часов по программе					
		34	2	3	

### 7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1			<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>					
2.1.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты как жанр устного народного творчества.	1			

	Особенности жанра. Виды баитов. Баит: «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)				
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. Жанр рассказа</b>					
3.1	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	2			<a href="https://урок.рф/library/sharif_">https://урок.рф/library/sharif_</a>
3.2.	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-inen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-inen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Повесть</b>					
4.1.	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная	3			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/</a>

	характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе				
4.2.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	3			<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
4.3.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа / тестирование	1	1		
Итого по разделу		7	1		
<b>Раздел 5. Роман</b>					
5.1.	И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 6. Драма</b>					
6.1.	Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности	2			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>

	перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.				
6.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1		1	
Итого по разделу		3		1	
<b>Раздел 7. Лирика</b>					
7.1.	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Отношение поэта к родному языку. Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016">https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016</a>
7.2	Г.Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d11c316243275">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d11c316243275</a>
7.3.	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң	1		1	



	Человек копит»).				mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366
	Смысл бытия. Сущность человека.				
7.9.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»).	1			
	Внутренняя красота человека				
7.10.	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1		1	
7.11	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»).	1			
	Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.				
7.12.	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»).	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>
	Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала				
Итого по разделу		12			
<b>Раздел 8. Лиро-эпические жанры литературы.</b>					
8.1.	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1			
	Поэма о жизни и творчестве известного				

	татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.				
8.2	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути	1			<a href="https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106">https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Стихи в прозе (Нэсер)</b>					
9.1.	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			<a href="https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106">https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</a>
9.2	Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).	1			
Итого по разделу		2			

Раздел 10. Подведение итогов					
10.1.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1			
Итого по разделу		1			
Общее количество часов по программе		34	2	2	

### 8 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Устное народное творчество.</b>					
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1			
1.2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
Итого по разделу		3			

Раздел 2. Художественные приёмы в литературном произведении.					
2.1.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1			
2.2	Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	3			<a href="http://магариф.рф/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/">http://магариф.рф/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/</a>
2.3	Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1			<a href="https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_Bayanov.lirik.bashlangych.pdf">https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_Bayanov.lirik.bashlangych.pdf</a>
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Портрет как художественный приём.					
3.1	Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			
3.2.	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	2			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a>
3.3	Ш. Зигангирова,	2			<a href="https://vk.com/wall1108365">https://vk.com/wall1108365</a>

	«Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.				55_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Художественная деталь в литературном произведении.</b>					
4.1.	Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1			
4.2	Творчество А. Еники. «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	4			<a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a>
4.3	Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-">https://nsportal.ru/shkola/r</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-">odnoy-yazyk-i-</a>

	Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. «Иртэлэр житге исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противореч ивые чувства в душе лирического героя				
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Символ и литературное произведение.</b>					
5.1	Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1			
5.2	Дардменд, «Кораб» («Корабль») Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</a>
5.3.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	3			<a href="https://nsportal.ru/shkola/r-odnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/r-odnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>

Итого по разделу	4			
<b>Раздел 6. Психологизм как единство литературных приёмов</b>				
6.1.	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1		
6.2.	А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	2		<a href="https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522">https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</a>
Итого по разделу	3			
<b>Раздел 7. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).</b>				
7.1	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1		
7.2.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера.	3		<a href="http://магариф.пф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl">http://магариф.пф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl</a>

	Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.				
7.3.	М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Контрольная работа	1	1		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkov ez1501812760">https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkov ez1501812760</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 8. Теория литературы.</b>					
8.1.	Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1			
8.2.	<i>Творческая работа</i>	1	1		
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Подведение итогов</b>					
9.1.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			
Итого по разделу		1			
Общее количество часов по программе		34	1	1	

9 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература как искусство слова.</b>					
1.1	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»). Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
2.1	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			
2.2.	Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2		1	<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbby_sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbby_sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>

	Творческая работа				
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.</b>					
3.1	С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Татарская литература периода Казанского ханства.</b>					
4.1.	Особенности развития татарской литературы данного периода.	1			
4.2.	Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatinyrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatinyrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Татарская литература XVII века.</b>					
5.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>
5.2.	М. Колый, Хикметы.	1	1		<a href="https://kazanutlary.ru/j-">https://kazanutlary.ru/j-</a>

	Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Повторение пройденной темы. Контрольная работа / тестирование				<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy">archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 6. Татарская литература XVIII века.</b>					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа	1			<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy</a>
6.2.	Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/ravnoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz">https://nsportal.ru/shkola/ravnoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Татарская литература XIX века.</b>					
7.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/ravnoe/yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlnen-">https://nsportal.ru/shkola/ravnoe/yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlnen-</a>

	<p>движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p>				yazyly-hm-basyly-tarihy	
7.2.	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p>	1			<p><a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846</a></p>	
7.4	<p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.</p>	1			<p><a href="https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w283522492">https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w283522492</a></p>	
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 8. Татарская литература начала XX века.</b>						
8.1.	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение</p>	1			<p><a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw</a></p>	

	<p>татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта</p>				6bi6e931427799
8.2.	<p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p>	1			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>
8.3.	<p>Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p>	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 9. Татарская литература 1920-1930-х годов.</b>					

9.1.	Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>
9.2	Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>
9.3	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			
9.4	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое	1			

	повествование				
9.5	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 10. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</b>					
10.1.	Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). . История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.	1			
10.2	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy._sahibmal_poemasy.-</a>

	гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.				458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 11. Татарская проза 1960-1980-х годов.</b>					
11.1	Особенности татарской прозы данного периода.	1			
11.2	А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	1			
11.3	Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928">https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 12. Татарская лирика 1960-1980-х годов</b>					
12.1	Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт»	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbtt_temasy._sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>

	(«Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.				
12.2	Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>
12.2	Творчество М. Аглямова. М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1			
12.3	Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 13. Татарская драматургия 1960-1980-х годов.</b>					
13.1	Особенности татарской	1			<a href="https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s12175">https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s12175</a>

	драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.				0067 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=trNrwpYZuL4">https://www.youtube.com/watch?v=trNrwpYZuL4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 14. Татарская литература рубежа XX-XXI веков</b>					
14.1	Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1			<a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 15. Развитие современной татарской литературы.</b>					
15.1	Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846</a>

	татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.				
15.3	Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.				
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 16. Подведение итогов</b>					
16.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1		
Итого по разделу		1			
Общее количество часов по программе		34	1	1	